



tour de France

## VERS UNE CULTURE DES COMMUNS

### ÉTAPE 2

Avant-Scène Cognac / Cognac / 05 avril 2018 de 10 à 17h

### Produire un récit de territoire. . .

#### Recherche / Action

Intervenant : Alain Milon

Alain Milon, philosophe, professeur à l'Université de Paris Ouest - Nanterre La Défense et fondateur et directeur des Presses Universitaires de Paris Ouest.

Auteur notamment de *Cartes incertaines : Approche critique de l'espace*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Encre marine », 2013, 221 p; *La Valeur de l'information : entre dette et don : Critique de l'économie de l'information*, Paris, PUF, coll. « Sociologie d'aujourd'hui », 1999, 232 p.



sur la carte et le territoire : <http://urlz.fr/6tLY>

Le tour de France poursuit ses investigations sur « les communs dans la culture ». Après le Vivat à Armentières, autour du thème « Créer, c'est aller vers l'inconnu », c'est l'Avant-Scène Cognac qui nous accueille pour que nous échangions autour des conditions de production d'un récit de territoire. Il nous semble en effet que les territoires sont au cœur des communs et que **mettre en œuvre une culture des communs, c'est être en capacité de co-construire nos espaces de représentation, ce n'est plus être consommateur du territoire mais s'inscrire, par notre présence et notre action, dans une démarche de co-construction.**

Un territoire est un espace à développer nécessairement. Les projets d'équipements publics participent à de tels mouvements comme la multiplication de clusters, pôles de compétences, fab lab... Pourtant de tels dispositifs, posés sur des territoires différents ne produisent pas le même résultat. Ce qui fait la différence entre les territoires c'est aussi l'humain : les compétences et l'investissement des acteurs locaux, la qualité des échanges avec les personnels politiques en présence, le dialogue et la compréhension mutuelle des enjeux de chacun. C'est une capacité commune à lire la complexité. Tout cela participe à une intelligence territoriale que l'on pourrait traduire par la capacité à faire lien entre les habitants, les usagers, les administrations, la société civile, les chercheurs, les entreprises... Cette intelligence repose sur un récit partagé. Quand, sur le terrain de l'attractivité, les métropoles se battent avec des outils similaires, quand certains territoires - du fait de leur masse critique, de leur éloignement des centres de décisions - semblent condamnés, il reste aux habitants la capacité à produire un récit de territoire singulier, créatif, en accord avec la réalité et les attentes de celles et ceux qui aspirent au changement pour fédérer cet ensemble d'énergies.

**Pour la production de récits de territoire, il faut faire politique et culture autrement. Dans cette hypothèse, comment se produit un récit de territoire ? Quel rôle joue la culture dans la création de ce récit ? Doit-on s'appuyer et laisser vivre une histoire et un patrimoine ou se limiter à convoquer force événement et opération marketing ?**

Toutes ces questions seront soulevées le 5 avril à Cognac.



C'est dans cette optique, en effet, que l'Avant-Scène Cognac met au point un dispositif d'accueil en résidence d'artistes qui privilégie la sincérité et la temporalité de leur immersion sur le territoire plus que la simple restitution événementielle. Cette dynamique pose plusieurs questions : Comment faire lien durable entre les acteurs de territoires ? Comment, avec la présence d'artistes, faire réseau pour différemment révéler ce qui fait espace commun et participer à son développement ? Comment, dans ces collaborations faire émerger des besoins convergents entre acteurs du territoire ? Comment se positionner comme co-constructeur plus que comme prestataire ou en attente de mécène ? Plus largement, la question est de savoir comment à l'heure de la globalisation, participer, construire un espace commun et contemporain pour un équilibre territorial, social et économique nouveau ? Sur quelles bases construire un récit partagé de territoire autrement que par une réclame désincarnée ? Comment une capitale mondiale de spiritueux, un territoire rural, existe et se développe dans une désormais "méta région" ?

Intervenant (sous réserve) : Alain Milon, philosophe, professeur à l'Université de Paris Ouest - Nanterre La Défense et fondateur et directeur des Presses Universitaires de Paris Ouest.

Ses travaux, notamment sur la cartographie comme enjeu de pouvoir, récit et lien sur les territoires, montrent que, à l'heure des technologies GPS, lisses orthonormées, la représentation cartographique peut être réinventée à partir du dessin de mouvements, de perspectives multiples qu'il s'agit de comprendre, de décrypter et de mettre en synergie. Par cette ré-écriture c'est peut être le territoire lui-même qui se réinvente. Dans cet espace, les sociologues, géographes, historiens seront nécessaires tout comme les usagers, les artistes, les lieux de cultures pour permettre la cohérence et l'émulation capables de produire la lisibilité et la force d'entraînement de tels chantiers. Ce récit doit peut-être se penser comme l'espace d'un débat.

### **Pour préparer le 5 avril à l'Avant-Scène Cognac**

Acteur culturel, chercheur, entrepreneur... vous êtes impliqués dans le nécessaire développement de votre territoire, vous souhaitez pour vous-même travailler à son attractivité, vous êtes en recherche de dispositifs et de dynamiques communes pour de nouvelles collaborations territoriales, vous souhaitez bénéficier des outils pour un développement commun. Partagez votre expérience. Participez à notre recherche / action pour trouver une place dans les cartographies à venir de vos territoires. Co-construisez, au cours d'ateliers, les outils capables, d'aider au récit de votre territoire. Co-construisez le diagnostic et les scénarios d'une culture des communs.

**En savoir plus :** <http://artishoc.fr/tour-de-france-culture-communs/>

**Inscription gratuite :** <http://urlz.fr/6pnX>

[www.artishoc.fr/vers-une-culture-des-communs.pdf](http://www.artishoc.fr/vers-une-culture-des-communs.pdf)

**contact :**  
[bruno@artishoc.com](mailto:bruno@artishoc.com)

