

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SAISON 2021-2022



Mon contact au théâtre

L'Avant-Scène Cognac, scène conventionnée d'intérêt national - art & création

Clémence Revéreau – Chargée du développement des publics

→ rp@avantscene.com // 05 45 82 99 26



« La cabane à secrets »

Kaori Ito

Dans le cadre du processus de création « Le Monde à l'envers »
A partir de 3 ans (TPS à GS)



Note d'intention de Kaori Ito – L'histoire

Je suis maman d'un petit garçon de 3 ans. Je me questionne beaucoup à ce moment de ma vie sur la transmission. Je me demande comment en tant qu'artiste et mère je peux transmettre mon savoir de vie à la nouvelle génération. J'aimerais les aider à agrandir leur capacité de créativité et à assumer leur originalité. C'est cette question qui m'a donné envie de créer un spectacle, pour mettre la parole des enfants en avant, pour dire que c'est eux notre avenir, pour affirmer que c'est eux qui vont changer le monde.

Pour la phase de recherche j'ai imaginé une cabane à secrets pour récolter la parole des enfants. Je vais construire une cabane avec un théâtre Kamishibai (théâtre ambulant japonais). Illustrée avec mes dessins, l'histoire raconte l'aventure d'un petit garçon qui traverse un monde à l'envers où la terre, trop piétinée, s'est échappée par le haut. Les enfants ont le pouvoir de faire revenir le monde à l'endroit et de le faire coexister avec l'autre, imaginaire, la nuit. Pour cela ils doivent remplir un sablier en confiant leurs secrets. Cette histoire que j'ai écrite est enregistrée par Denis Podalydès.

A partir de ces secrets, je suis en train de créer un spectacle, Le Monde à l'envers.



Kaori Ito – artiste chorégraphe

Imprégnée de culture japonaise et formée à la danse occidentale, Kaori Ito a développé un vocabulaire hybride et singulier qui lui ressemble. A la croisée des cultures et des langues, elle s'intéresse aux non-dits et à l'invisible. Proche de la danse théâtre, elle part de son vécu et de celui des interprètes pour faire surgir une nécessité intime d'être sur scène. Se fiant à l'intelligence corporelle, elle recherche l'immédiateté et l'instinct comme moteur du passage à l'acte. A partir de thématiques essentielles comme les tabous, la fin du monde, la mort, l'amour, la solitude, elle fait émerger des textes bruts et spontanés. De ces mots crus et vifs jaillit le mouvement nécessaire, fulgurant et sauvage qu'elle recherche. Elle travaille un corps qui fait le vide pour accueillir l'émotion du spectateur. Elle accède ainsi à un vocabulaire textuel et chorégraphique qui part de l'intérieur et qui nous interroge sur notre animalité et notre humanité.

Atelier 1 (2h) : Kamishibai *Le Monde à l'envers* et atelier philo *Les secrets*

- Présentation
- Lecture du Kamishibai *Le Monde à l'envers* (environ 15 min)
Texte et dessins Kaori Ito / Voix enregistrée Denis Podalydès
- Discussion autour de l'histoire et de ce qu'est un secret

Atelier 2 (2h) : Atelier corporel, introduction de la cabane et du téléphone puis confessions des secrets.

- Atelier de danse avec écriture de petites phrases chorégraphiques
- Jeux d'appropriation avec la miniature de la cabane, le téléphone vintage et son répondeur
- Atelier théâtre. Chaque enfant devenant narrateur raconte à sa manière une partie de l'histoire pendant que les autres interprètes la situation ; dorment à 10 dans un lit, marchent sur les nuages et se retrouvent la tête en bas dans un monde à l'envers.
- Pendant ce temps Kaori Ito invite un par un les enfants à venir déposer leurs secrets dans la cabane pour sauver le monde.

Pistes pédagogiques

Objectif : Les secrets des enfants cachent leurs interrogations profondes qui sont souvent liées à des questions existentielles sur la mort et la vieillesse qui sont des sujets pour tout le monde, à tout âge. En parlant plutôt de disparition et de transformation, nous pouvons aller chercher plus loin dans leur imagination.

Les enfants sont très attirés par ces questions. Beaucoup de leurs héros et de leurs héroïnes ont le pouvoir de disparaître et se transformer. C'est peut-être un désir profond de l'humanité. C'est très drôle que l'on ait peur de "La mort" et de "La vieillesse" mais pas de "La disparition" et de "La transformation" qui pourtant portent un sens similaire. "Quand on disparaît, on ne peut que regarder de loin et on ne peut pas parler." « Moi-même, je pensais que mes yeux étaient deux trous avec dedans un énorme vide, un vide profond comme un univers dans lequel on entrait quand on était mort. »

Les enfants possèdent et manipulent beaucoup d'objets et de figurines qui nous ressemblent. Ils s'identifient à eux et ils imaginent qu'ils ont des émotions. On peut donc travailler à échanger les rôles. Les enfants peuvent être manipulés comme un objet et vivre cette sensation. Les autres enfants peuvent manipuler cet enfant objet. C'est un moyen d'échange, imaginer être de l'autre côté du monde.

A réaliser en classe : mise en mouvement du corps et partage des émotions

Avant la venue de la compagnie, vous pouvez d'abord travailler avec des exercices physiques qui permettent aux enfants d'observer leurs corps et d'échanger avec les autres. C'est une manière de se consacrer à l'écoute de ses émotions au présent. On peut identifier le sentiment du jour par un geste ou un mouvement ou travailler à deux pour faire une conversation de corps à partir de leurs émotions du moment. Cela peut se développer avec des petits exercices de contacts et de portés.

Proposer de raconter leurs propres secrets et travailler avec en utilisant des exercices de voix, de texte et de corps. Ils peuvent aussi exprimer leurs secrets par leurs corps et leurs danses, les échanger par le corps avec quelqu'un et imiter les autres personnes, faire une chanson ou écrire une histoire.